1884

# CANTIQUES

AU

# SAINT-SACREMENT

ET A LA

# SAINTE VIERGE

**Etc., etc., etc.**

Avec accompagnement de piano ou d'orque

N°

Paris, LEBEAU aîné, éditeur de musique,
274, RUE SAINT-HONORÉ, 274,

LE BEAU
ÉDITEUR DE MUSIQUE PARIS
11, Rue St-Augustin, 11

# O SALUTARIS

pour TENOR ou SOPRANO solo, *avec* ***BARYTON*** *ou* **2d *DESSUS*** *ad lib:*
et accompt d'Orgue, Harpe, Cors, Violoncelle et Contre Basse
par **CHARLES GOUNOD.**

And^te non troppo lento.

Cors en Mi ♭

Harpe.

Soprano ou Tenor.

2d Dessus ou Baryton

ORGUE

Jeux de fonds.

Violoncelle.

Contre Basse.

*p*

Paris, au Magasin de la MUSIQUE POPULAIRE, 4 rue Ste Anne, chez LEBEAU aîné, Editeur. N.L.448.

1°

*p*

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a ___ Quæ cœ - li pan - dis

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a ___ Quæ cœ - li pan - dis

os - ti - um! ___ Bel - la pre - munt ___ hos - ti - li - a, ___

os - ti - um! ___ Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, ___

pizz:

*p*

pizz:

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a; Da ro -

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a; Da ro -

-bur, fer au - xi - li - um. Da ro - bur fer au -

-bur, fer au - xi - li - um. Da ro - bur fer au -

arco.
*sempre.*

pizz.

-xi - li - um! Da ro - bur fer au - xi - li -

-xi - li - um! Da ro - bur fer au - xi - li -

-um Da ro - bur fer au - xi - li - um!

-um Da ro - bur fer au - xi - li - um!

arco.

O sa - lu - - ta - ris hos - ti - a O sa - lu -

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a O sa - lu -

Adagio.

- ta - ris hos - ti - a!

- ta - ris hos - ti - a!

N. L. 448.

Paris, imp: Salme rue de la Poterie 20.

JOURNAL

# LA MUSIQUE POPULAIRE EN 1870

## AVANTAGES OFFERTS AUX ABONNÉS (1).

1° Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70 pour 100) sur les *prix marqués*, et d'une remise de 20 centimes par franc (20 pour 100) sur les *prix nets*, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, messes, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues présents et à venir.

2° Sur toute la musique chorale *sans accompagnement*, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 50 centimes par franc (50 pour 100) sur les *prix nets*.

3° **Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux**, abonnés à la MUSIQUE POPULAIRE, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'**un même morceau**, pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 66 centimes par franc (ou les 2/3) sur les *prix nets* lorsqu'ils demandent *au moins* 15 exemplaires de la *même partition* ou de la même *partie séparée*.

4° Tout collecteur de douze abonnements à la MUSIQUE POPULAIRE aura le treizième gratis.

Il suffira pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (*adressée franco*) une bande de journal.

Le journal paraît une fois par mois, du 25 au 30, soit douze numéros par an, et contient 8 pages in-8 de texte.

*Prix : 3 francs par an; pour l'étranger : 5 francs.* — En ajoutant 50 centimes pour la France, et 1 fr. pour l'étranger, on peut *choisir une prime de 15 à 30 fr. de musique prix marqué.*

NOTA. — Ces primes ont été annoncées dans les numéros de septembre, octobre et novembre 1869.

On souscrit pour l'année entière.— L'année commence en janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

Adresser franco un **mandat** sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la *Musique populaire*.

Toute demande non accompagnée d'un *mandat sur la poste* ou sur une maison de Paris, *et non affranchie*, sera considérée comme nulle et non avenue. Toute demande de renseignements doit être envoyée franco, et contenir un timbre de 20 centimes, si l'on veut recevoir une réponse. **Toutefois nous ne sommes pas responsables des erreurs commises dans les bureaux de la poste, ni des pertes qui en sont la suite.**

(1) Ces avantages ne peuvent se faire que sur la musique de notre fonds. LEBEAU aîné.

Les souscripteurs pourront prendre autant de primes qu'ils désireront, en ajoutant 2 fr. 50 par chaque prime (3 fr. pour l'étranger).

### EXEMPLE.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L'abonnement et | 1 | prime. | 3 | 50 | — Pour l'étranger. | 6 fr. | L'abonnemt et | 12 | primes. | 31 | » — Pour l'étrangr 39 fr. |
| — | 2 | — | 6 | » | — | 9 | — | 13 | — | 33 | 50 — 42 |
| — | 3 | — | 8 | 50 | — | 12 | — | 14 | — | 36 | » — 45 |
| — | 4 | — | 11 | » | — | 15 | — | 15 | — | 38 | 50 — 48 |
| — | 5 | — | 13 | 50 | — | 18 | — | 16 | — | 41 | » — 51 |
| — | 6 | — | 16 | » | — | 21 | — | 17 | — | 43 | 50 — 54 |
| — | 7 | — | 18 | 50 | — | 24 | — | 18 | — | 46 | » — 57 |
| — | 8 | — | 21 | » | — | 27 | — | 19 | — | 48 | 50 — 60 |
| — | 9 | — | 23 | 50 | — | 30 | — | 20 | — | 51 | » — 63 |
| — | 10 | — | 26 | » | — | 33 | — | 21 | — | 53 | 50 — 66 |
| — | 11 | — | 28 | 50 | — | 36 | — | 22 | — | 56 | — 69 |

*Remarque* : Les primes de 1870 valent trois fois les primes offertes les années précédentes, afin de remplacer le numéro supprimé et la musique qui était dans le corps du journal et qui n'existe plus; leur valeur est de 15 fr., prix net, et de 30 fr., prix marqué. Elles seront adressées de suite aux souscripteurs.

Les primes ne subissent aucune modification; il faut les prendre telles qu'elles sont indiquées.

**On ne peut choisir les primes dans aucun Catalogue, nous nous réservons l'envoi de la musique que nous désirons faire connaître.**

La musique expédiée par la poste ne peut être retournée, elle sera rigoureusement refusée. Il est donc essentiel de bien préciser les demandes.

Nous ne donnons pas de musique à conditions.

Paris. — Imprimerie de E. MARTINET, rue Mignon, 2.



# PRIMES DE LA MUSIQUE POPULAIRE

## POUR L'ANNÉE 1870

N° 1 AU PREMIER AGE
**DIX MÉLODIES**
*Avec accomp. de piano* (ad libitum).

N° 2 AUX PENSIONS.
**DIX MÉLODIES**
*Avec accompagnement de piano*

N° 3 AUX PERSÉVÉRANTS ET AUX CONFRÉRIES.
**VINGT-QUATRE CANTIQUES**
*Avec accompagnement de piano*

N° 4 AUX ORPHÉONISTES (Enfants)
**VINGT-QUATRE CHOEURS**
ET UNE SURPRISE

N° 5 AUX ORPHÉONISTES. (Adultes)
**SEIZE CHOEURS**

N° 6 AUX RÉUNIONS GÉNÉRALES DE L'ORPHÉON.
**SEIZE CHOEURS**

N° 7 AUX ORPHÉONISTES ET MAISONS RELIGIEUSES.
**DEUX MESSES ET VINGT-TROIS MOTETS**
*Sans accompagnement*

N° 8 AUX MÊMES.
**UNE MESSE ET SEIZE MOTETS**
*Avec accomp. d'orgue*

N° 9 AUX SOLISTES.
**NEUF MÉLODIES IN-4°**
Religieuses, paroles françaises.
*Avec accompagnement de piano*

N° 10 AUX SOLISTES.
**DIX MOTETS IN-4°**
*Avec accomp. d'orgue*

N° 11 AUX MAITRES DE CHAPELLE.
**DIX MOTETS IN-4°**
A 4 voix S.S.T.B.
*Avec accompagnement d'orgue*

N° 12 AUX CHANTEURS.
**DIX ROMANCES**
*Avec accompagnement de piano*

N° 13 AUX PIANISTES.
**DIX MORCEAUX**
*Piano solo*

N° 14 AUX MÊMES.
**SIX MORCEAUX**
*A quatre mains*

N° 15 AUX ORGANISTES.
**QUATRE LIVRAISONS**
*D'orgue d'église*

N° 16 AUX MÊMES.
**SIX MORCEAUX**
*Orgue de salon*

N° 17 AUX ORGANISTES ET PIANISTES
**QUATRE MORCEAUX**
*Piano et orgue*

N° 18 AUX PIANISTES ET VIOLONISTES.
**QUATRE MORCEAUX**
*Piano et violon*

N° 19 AUX PIANISTES ET VIOLONCELLISTES.
**QUATRE MORCEAUX**
*Piano et violoncelle*

N° 20 AUX PIANISTES ET FLUTISTES.
**QUATRE MORCEAUX**
*Piano et flûte*

N° 21 MUSIQUE DE CHAMBRE.
**3 TRIOS ET QUATUORS**
*Orgue, piano, violon ou violoncelle.*

N° 22 AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES.
**3 GRANDES PARTITIONS**
*Orchestre*

## NOMS DES AUTEURS DE LA MUSIQUE CONTENUE DANS LES PRIMES

**C. Allix, Anschult, Arcadet, H. L. d'Aubel, F. Bazin, J. Barrière, Barthe, Becker, Benoit, Bernardel, D. Bériot, C. Blondel, Bien-Aimé, Brisson, Mme Briotet, Buér, Burelley, Carissimi, E. Chaine, Chollet, Collet, L. Collin, A. Croisez, Danhauser, B. Darnault, Delafontaine, Domergue, Fessy, P. Gauthier, W. Goldner, Ch. Gounod, Grétry, H. Guérault, A. Guilmant, A. Hénon, Heintz, Ad. Herman, J. Herman, Heyberger, d'Ingrande, W. Krüger, Kucken, Laillet, L. Liéber, Alf. Lebeau, Aug. Lebeau, Lefébure-Wély, Alex. Leprévost, Lorenzo, H. Marx, Mayer, Mercadier, A. Morellet, Mozart, Minard** (aîné), **Minot, F. Morand, Ad. Papin, P. Peny, Pénavaire, Ch. Proust, Péron, Rembielinski, Richert, Roberti, A. de Roubin, Salecss, Scard, Schneider, Stern, Solosa, E. Vaquette, L. Vaquette, F. Verrimst, Viel, F. Viret.**